

200  
Harp  
М. МУСОРГСКИЙ

М. MUSSORGSKY

≡ Г О П А К ≡

ИЗ ОПЕРЫ „СОРОЧИНСКАЯ ЯРМАРКА“

≡ Н О Р А К ≡

AUS DER OPER „DER JAHRMARKT VON SSOROTSCHINTSI“

переложение для арфы КИРЫ САРАДЖЕВОЙ

für Harfe übertragen von KIRA SSARADSCHEW

Собственность издателей  
Eigentum der Verleger

ГОСУДАРСТВЕННОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ  
STAATSMUSIKVERLAG R.S.F.S.R.  
УНИВЕРСАЛЬНОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО



НОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО Р.С.Ф.С.Р.  
EDITION DE MUSIQUE DE L'ETAT R.S.F.S.R.  
UNIVERSAL-EDITION A. G.

МОСКВА • MOSKAU • ВЕНА • WIEN • НЬЮ-ЙОРК • NEW YORK



Гопак из оперы „Сорочинская ярмарка“  
 HOPAK aus der Oper „DER JAHRMARKT von SSOROTSCHINTSI“

Права исполнения охраняются.  
 Aufführungsrecht vorbehalten.  
 Droits d'exécution réservés.

Переложение для арфы Киры Сараджевой.  
 Für Harfe übertragen von Kira Ssaradschew.

М. МУСОРГСКИЙ.  
 M. MUSSORGSKY.

Arpa.

f# do#  
 si b  
 m.g. m.d. m.d. m.d.  
 m.d. m.d. m.d. (gis)  
 sol #  
 mf  
 f  
 fa# fa# fa#  
 fa# dob cre - scen do f



ASC  
M  
117  
M875  
H67  
1931

*poco allargando*

First system of musical notation, measures 1-4. Treble and bass staves with piano accompaniment. Dynamics: *f*, *ff*.

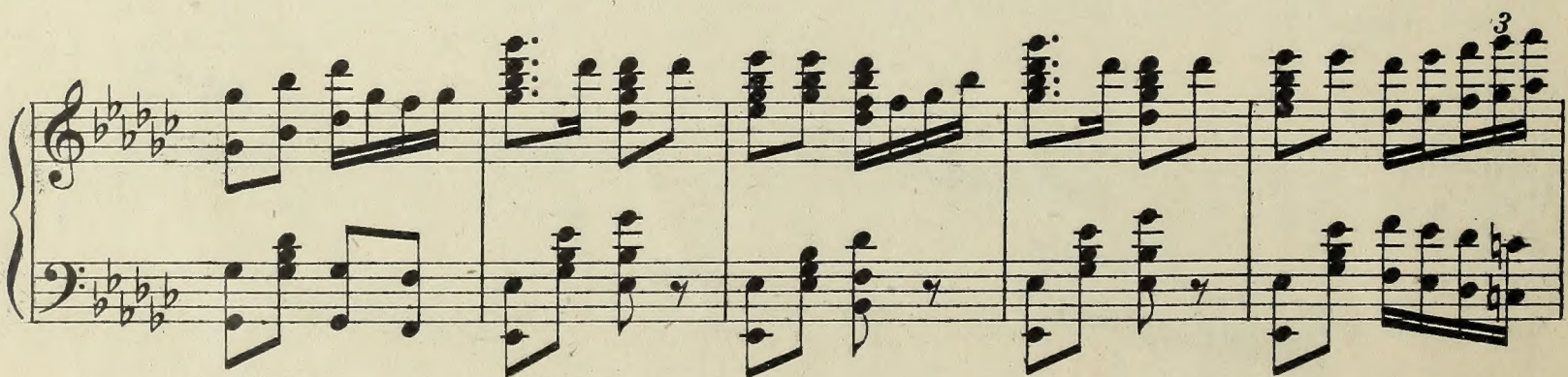
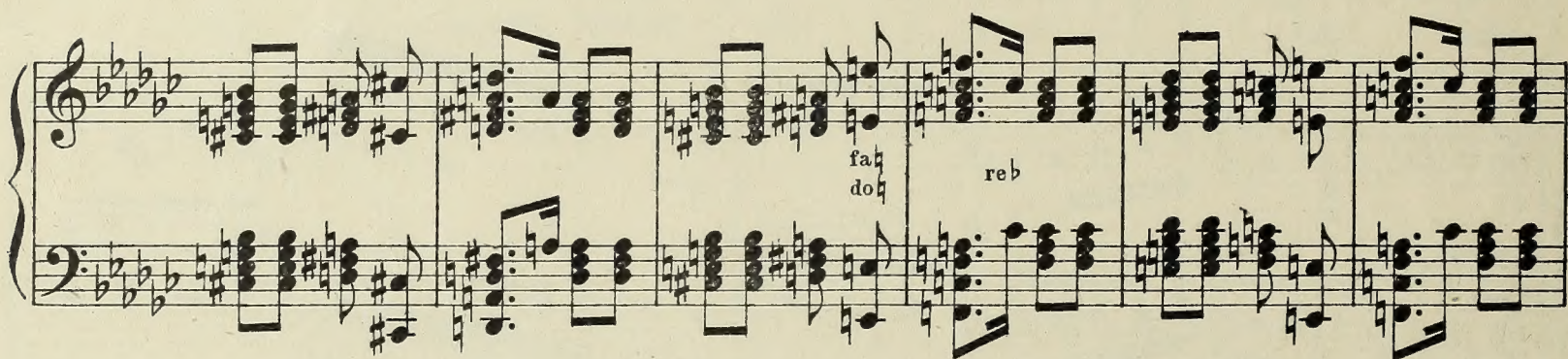
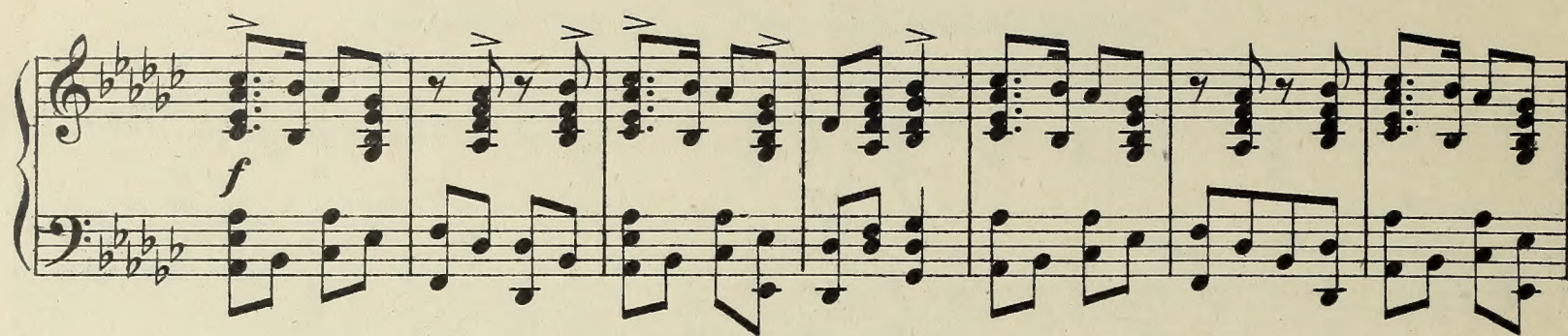
Second system of musical notation, measures 5-8. Treble and bass staves with piano accompaniment.

Third system of musical notation, measures 9-12. Treble and bass staves with piano accompaniment. Dynamics: *p*.

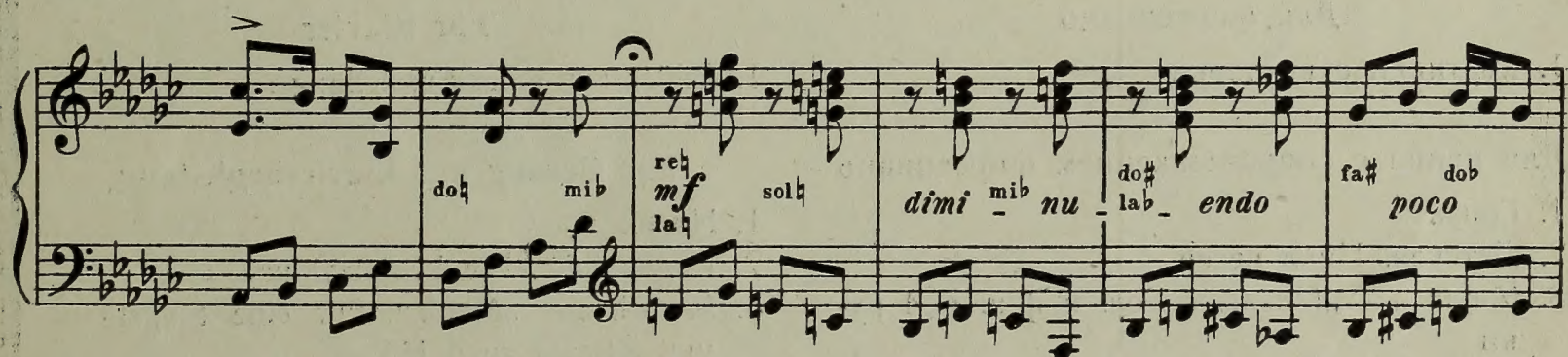
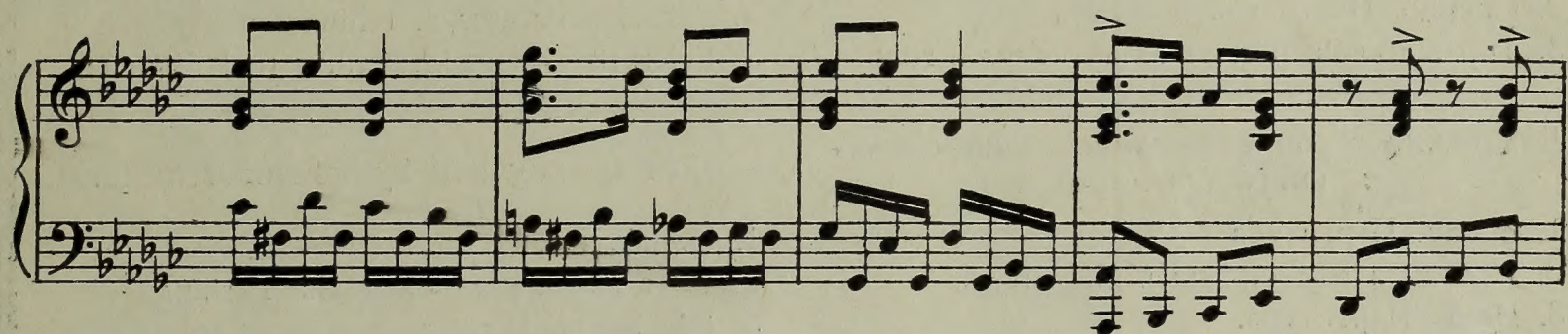
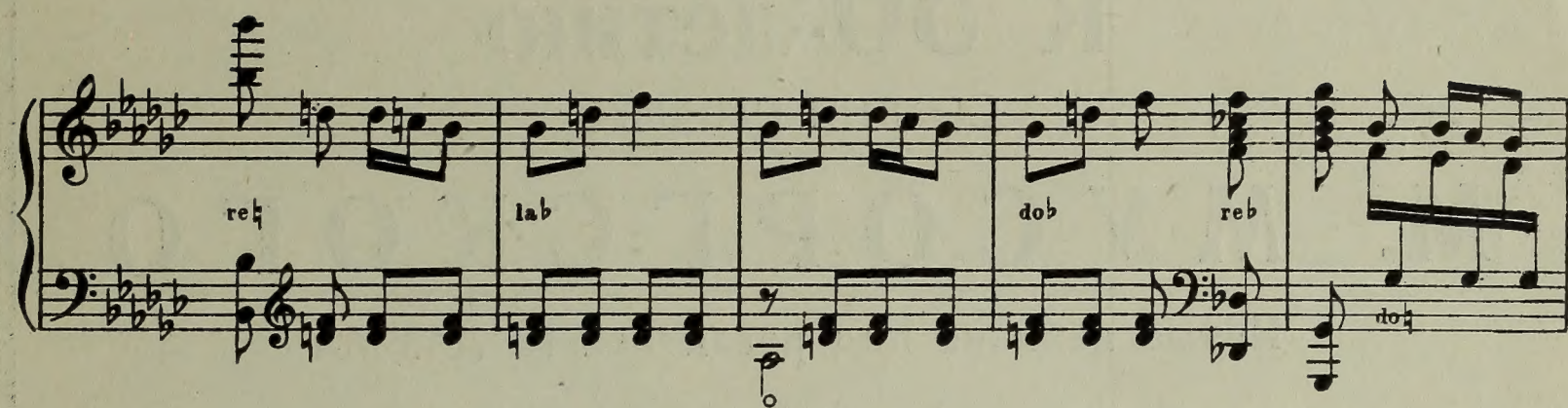
Fourth system of musical notation, measures 13-16. Treble and bass staves with piano accompaniment. Dynamics: *f*, *ff*, *gliss.*

Fifth system of musical notation, measures 17-20. Treble and bass staves with piano accompaniment. Dynamics: *diminuendo*, *p*.











# К 50-летию

СО ДНЯ СМЕРТИ

## М. МУССОРГСКОГО

Новые издания под редакцией П. ЛАММА

Zum 50 Wiederkehr des Todestages von

## M. MUSSORGSKY

Neu herausgegeben von P. LAMM

### Для симфонического оркестра

1. Интермеццо. Партитура и голоса
2. Скерцо. Партитура и голоса
3. Торжественный марш. Партитура и голоса

### Для пения с сопровождением симфонического оркестра

1. Гопак. Партитура
2. Исходила младшенька. Партитура
3. Ночь. Партитура.

### Для фортепиано

1. Картинки с выставки

### Для пения с сопровождением фортепиано

1. Гопак
2. Детская. Цикл песен
3. Марш из „Млады“. Гол. и ф-п. в 4 руки
4. Песня Мефистофеля в погребке Ауэрбаха
5. Полководец
6. Раёк
7. Сцена торга из „Млады“
8. Юные годы

### Für Symphonieorchester

1. Intermezzo. Partitur und Stimmen
2. Scherzo. Partitur und Stimmen
3. Feierlicher Marsch. Partitur und Stimmen

### Für Gesang und Symphonieorchester

1. Hopak. Partitur
2. Über Nacht ging die Maid. Partitur
3. Die Nacht. Partitur

### Für Klavier

1. Bilder aus einer Ausstellung

### Für Gesang mit Klavierbegleitung

1. Hopak
2. Kinderstube. Ein Liederzyklus
3. Marsch aus „Mlada“. Für eine Singstimme und Klavier zu 4 Hd.
4. Lied des Mephistopheles in Auerbachskeller
5. Feldherr Tod
6. Rajok
7. Marktszene aus „Mlada“
8. Junge Jahre

ГОСУДАРСТВЕННОЕ  
МУЗЫКАЛЬНОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО  
STAATSMUSIKVERLAG  
МОСКВА. MOSKAU

1 9 3 1

УНИВЕРСАЛЬНОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО  
UNIVERSAL EDITION A. G.  
БЕНА. WIEN. LEIPZIG